

Photographie intraorale

Thomas Engel (texte et photo)

Désormais, tous les cabinets dentaires ont dû se mettre à la photographie numérique et posséder les équipements correspondants. Pour prendre de bons clichés intraoraux, il est indispensable que la caméra, l'objectif et, surtout, le flash annulaire répondent à certaines exigences minimales.

Malheureusement, je ne cesse de voir de mauvaises prises de vues, alors que cela ne devrait plus arriver avec les techniques modernes. Grâce à la mesure élaborée des couleurs et des éclairages, grâce à des performances autofocus très précises et à des capteurs d'excellente qualité, les appareils modernes sont désormais capables de prendre des vues piquées, nettes et bien exposées!

A l'opposé de ce qui est le cas pour les flashes annulaires, il y a un vaste choix de bons modèles pour les appareils et les objectifs. Je ne parlerai ici que brièvement des deux derniers pour consacrer cette rubrique en priorité aux flashes annulaires.

Caméra

Les appareils de prise de vues réflex à miroir restent le meilleur choix, également pour la photographie numérique dans le quotidien du cabinet dentaire. Les plus grands fabricants tels que Nikon, Canon et Sony proposent aujourd'hui d'excellents modèles. Certes, les nouvelles caméras proposent souvent de très hautes résolutions dépassant les 36 millions de pixels, mais pour les prises de vues dentaires, des appareils à plus de dix millions de pixels suffisent amplement.

Les caméras réflex ont d'innombrables possibilités de réglages individualisés, par exemple les plages de couleurs en plus de la sensibilité ISO, de la correction de la netteté, de la compensation des blancs, de l'optimisation des images et bien d'autres encore. Il vaut la peine de lire le mode d'emploi et de faire l'essai des différentes options. De nombreuses caméras permettent de mémoriser les réglages individuels et de rappeler les différents modes de prise de vues.

Objectifs

J'utilise un objectif macro de 105 mm de focale et j'en suis très satisfait. Il permet de garder une distance d'environ cinquante centimètres par rapport aux dents, ce qui est très confortable pour le patient dans la pratique quotidienne.

Si l'on veut comparer entre elles différentes séries de prises de vues, il est préférable que toutes les vues aient été réalisées avec les mêmes réglages (durée d'exposition, focale, distance et tous les autres paramètres de réglage). Le réglage de la netteté ne se fait pas en tournant un anneau sur l'objectif, mais en faisant varier la distance par rapport à l'objet. Les caméras actuelles montrent en mode manuel également si l'image est nette ou pas. On peut ainsi prendre des vues nettes avec le même grossissement.

Flashes annulaires

Il n'y a hélas qu'un très petit nombre de flashes annulaires de bonne qualité et d'emploi aisé. Cependant, c'est bien un flash annulaire de bonne qualité qui est le secret du succès en photographie intraorale.

La plupart des grands fabricants de caméras proposent leur propre flash annulaire dans leur assortiment. Nikon, Canon et Sony offrent tous leur propre flash annulaire adapté à leurs appareils.



Souvent, ces flashes annulaires ne répondent pas à toutes les attentes, ou bien ils sont peu pratiques dans l'usage de tous les jours. Le nouveau flash annulaire Nikon exige un accu spécial pour chaque appareil (commande, flash 1 et flash 2). Le flash de Sony s'est révélé insuffisant, tant pour son emploi que pour ses possibilités de réglage.

Que vous travailliez avec une caméra Nikon ou Canon, Nissin propose un flash annulaire de haute qualité avec son modèle MF 18. Il se règle individuellement et il est très simple d'emploi. Son écran couleur permet de voir les réglages en tout temps. Il se tourne en fonction de la position du flash et il est donc très facile à consulter.

Le Nissin MF 18 peut servir de commande pour d'autres flashes Canon ou Nikon. Il est ainsi possible de photographier avec plusieurs flashes et de régler séparément la puissance jusqu'à quatre flashes, ce qui permet, par exemple, d'éliminer les ombres portées en photographie extraorale.

De plus, le flash Nissin supporte les programmes d'exposition de Canon «E-TTL et E-TTL II» et de Nikon «i-TTL». On obtient ainsi d'excellentes prises de vues en recourant à la commande d'exposition.

La fonction «MyTTL» du MF 18 donne la possibilité d'adapter la puissance du flash aux besoins individuels et de la garder en mémoire. Si, comme décrit plus haut, on utilise les mêmes réglages normalisés de l'objectif et de la caméra pour toutes les prises de vues d'un même type, on pourra alors comparer des séries de photographies réalisées toutes avec les mêmes réglages et donc parfaitement comparables entre elles.

De surcroît, les deux unités de flashes peuvent être commandées individuellement, et leur distance de l'objet peut être modifiée manuellement pour obtenir le meilleur éclairage possible. On pourra aussi varier les effets de profondeur ainsi que la présentation plastique de l'objet. Enfin, un bon flash annulaire permet de réduire au minimum la présence d'ombres portées indésirables.

A suivre...