

## Une police bien à soi

Thomas Engel (texte et photo)

Il existe aujourd'hui des milliers de polices de caractères pour votre ordinateur, mais seules quelques-unes d'entre elles ont pu s'imposer et sont bien lisibles. Vous pouvez télécharger d'innombrables polices sur internet, quelques-unes gratuites, d'autres payantes. Les programmes actuels de traitement de textes proposent pour la plupart une centaine de polices. Citons parmi les plus connues: Frutiger, Times New Roman, Calibri, Arial, Helvetica. A côté des polices conventionnelles et bien lisibles, il existe aussi d'innombrables polices «fantaisie», parfois proches de l'illisible! On trouve également des jeux de symboles, émoticônes, plaques de rues, visages et personnages de bandes dessinées. Ne serait-il pas merveilleux de créer sa propre «écriture manuscrite» sur son PC?

### Création d'une police

Aujourd'hui, la technique informatique permet de fabriquer très facilement sa propre police («font» en anglais). Il existe de nombreux programmes efficaces pour ce faire.

Il y a une autre manière de le faire en ligne, plus simple et plus rapide, sans avoir à installer un programme. Rendez-vous sur la page: [www.myscriptfont.com](http://www.myscriptfont.com).

Une fois sur cette page, vous téléchargez un modèle (*template*). Il contient une petite case pour chaque caractère que vous y inscrirez de votre écriture manuelle après l'avoir imprimé sur papier. Je vous recommande d'en imprimer plusieurs exemplaires pour pouvoir faire plusieurs essais en inscrivant les caractères dans les cases correspondantes.

Une fois la formule modèle entièrement remplie à votre complète satisfaction pour tous les caractères, vous scannez la feuille et la renvoyez à [myscriptfont.com](http://myscriptfont.com). Quelques instants plus tard, vous pourrez télécharger votre police bien à vous!

Quelques points à respecter pour obtenir un bon résultat:

- Tous les caractères doivent être si possible de la même grandeur et inscrits à la même hauteur dans les cases;
- Le stylo feutre utilisé doit être de couleur noire, d'épaisseur moyenne et bien couvrant;
- Si vous créez une police d'écriture liée, les transitions entre lettres doivent correspondre de case en case;
- Je vous recommande de remplir plusieurs modèles, de les comparer, puis d'utiliser le meilleur et le plus satisfaisant du point de vue esthétique;
- Pour obtenir une police utilisable, il faut remplir toutes les cases de la partie supérieure et les cases désirées (caractères optionnels) de la partie inférieure;
- Les axes des différents caractères doivent être compatibles entre eux;
- Comme c'est un service gratuit, rien ne vous empêche de télécharger plusieurs modèles et de les comparer;

- La police que vous aurez finalement téléchargée doit encore être installée sur votre PC. Vous procéderez comme indiqué dans le manuel du fabricant.

### Nombreuses possibilités nouvelles

Bien sûr, vous pouvez inscrire dans les cases du modèle n'importe quelle signe ou forme, pas seulement des lettres. Vous pourrez ainsi utiliser des symboles spécifiques à la médecine dentaire, puis les utiliser dans votre traitement de texte. Veillez toutefois à ce que ces symboles ne pourront être reproduits que sur les ordinateurs où la police correspondante aura été préalablement installée. Si vous envoyez par exemple un document Word contenant ces symboles, le destinataire ne pourra les voir que s'il a installé cette police. Pour contourner le problème, enregistrez le document sous forme d'image (il ne pourra alors plus être modifié par un programme de traitement de texte).



### Frutiger

Adrian Frutiger est sans conteste le concepteur graphique le plus connu en Suisse. Il a créé plus de cent-cinquante polices, dont Frutiger 45 Light qui est très lisible et esthétique. Il est né en 1928 et a grandi à Unterseen, près d'Interlaken. Après l'école, il a fait un apprentissage de typographe, puis a étudié l'art statuaire et le graphisme à l'Ecole d'arts appliqués de Zurich. Il a travaillé ensuite à Paris à partir de 1952, où il a fondé son propre atelier graphique dans les années 1960.

La bonne lisibilité de ses polices a toujours été la priorité d'Adrian Frutiger. Elles frappent par la pureté et l'élégance de leurs lignes.

C'est cette même lisibilité qui lui a valu de concevoir la signalétique graphique de l'aéroport parisien Charles de Gaulle, précisément avec la police Frutiger, idéale pour une lecture et une compréhension instantanées. Elle sert aussi pour les panneaux de signalisation des autoroutes en France et en Suisse.

*A suivre...*